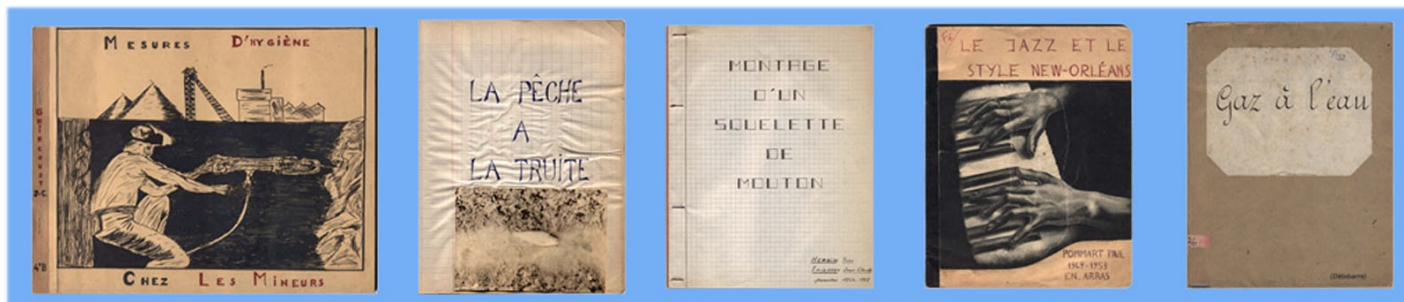


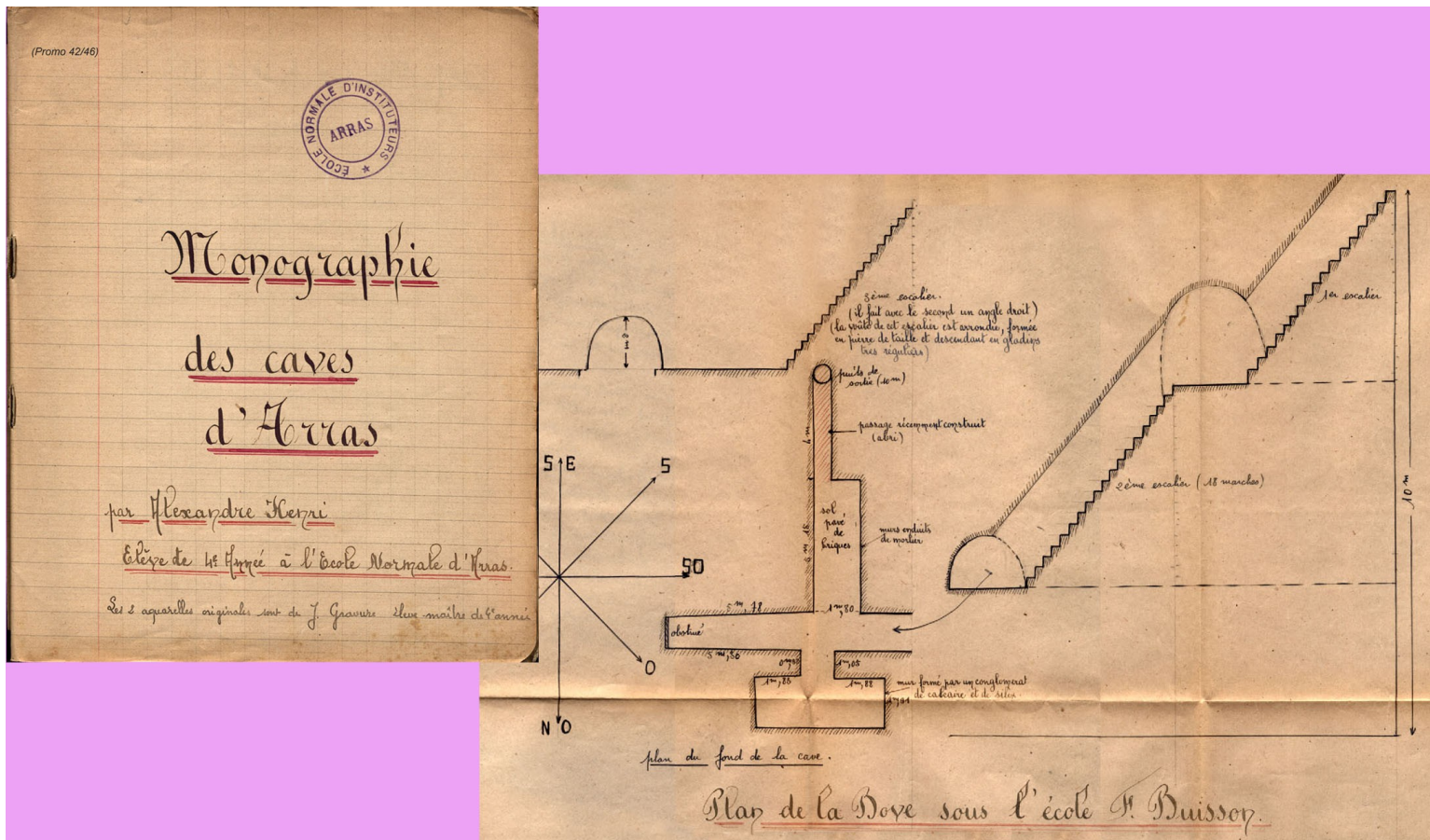
# La monographie.

En quatrième année nous avions à produire un travail d'intérêt culturel et pédagogique appelé "monographie". Le sujet en était totalement libre. Il pouvait aller d'un essai sur le Jazz jusqu'à la réalisation et présentation d'un squelette d'animal comme on le voit ci-dessous. Cette monographie devait être faite ou accompagnée d'un document écrit qui était présenté à un jury lors de l'oral du CFEN.

Ce document était ensuite déposé à la bibliothèque.



Au début des années soixante des travaux bouleversèrent celle-ci. L'aile du bâtiment devait être rehaussée de deux étages et il était nécessaire de vider complètement cette bibliothèque pour la réinstaller provisoirement dans un nouveau bâtiment. Ce transfert devait être fait à la charrette et à la brouette par les agents, ce qui demandait beaucoup de temps. Le directeur, Monsieur Thomas, décida alors qu'il fallait faire un tri préalable en privilégiant les livres récents et reliés. J'eus l'occasion de sauver des flammes des collections de revues anciennes mais aussi de quelques monographies dont certaines ont été restituées à leur auteur. Il m'en reste quelques-unes présentées ici comme exemples.



La plus remarquable que j' ai pu conserver est sans doute celle d' Henri ALEXANDRE, de la promo 1942/1946. Cette monographie fait un inventaire illustré des caves, souterrains et cavités du sous-sol arrageois. Elle se termine par une étude plus particulière des boves situées sous l' école Ferdinand Buisson, Cette école est maintenant disparue mais elle était alors l'École d' Application de l' ENG dont elle était très proche.



En 1945/1946 on était encore en pleine pénurie d' après-guerre et il faut imaginer nos explorateurs de souterrains exécutant leurs croquis à la lumière d' une bougie, Trouver des piles, pellicules sensibles ou des ampoules au magnésium aurait alors relevé de l' exploit.

LP